

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítio: **desconhecido**

1.2 N° do processo: **inexistente**

1.3 Endereço: **desconhecido**

1.4 Instituição: **IPHAN\ES**

1.5 Endereço: **R. José Marcelino, 203 - Centro, Vitória - ES, 29010-120**

2 – Dados Gerais

2.1 Número (s) de registro (s)¹

SR.01 A SR.1161

2.2 Denominação: -

2.3 Descrições: material arqueológico de diferentes tipologias sem nenhum tipo de identificação confiável a respeito de sua origem e contexto, se encontrava depositado na reserva técnica da superintendência do IPHAN ES

3. Categoria:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Artefato | <input type="checkbox"/> Estrutura/feição | <input checked="" type="checkbox"/> Zoarqueológico |
| <input type="checkbox"/> Ecofato | <input type="checkbox"/> Sedimento/solo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bioarqueológico | <input checked="" type="checkbox"/> Arqueobotânico | |

4. Subcategoria:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Construção/arquitetônico | <input checked="" type="checkbox"/> Embalagens/recipientes |
| <input type="checkbox"/> Insígnias | <input type="checkbox"/> Amostras/fragmentos |
| <input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais | <input checked="" type="checkbox"/> Alimentação |
| <input type="checkbox"/> Transporte | <input type="checkbox"/> Medicinal |
| <input type="checkbox"/> Objetos pessoais | <input type="checkbox"/> Pintura |
| <input type="checkbox"/> Castigo/penitência | <input type="checkbox"/> Escultura |
| <input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

5. Materiais:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Borracha | <input type="checkbox"/> Fóssil | <input checked="" type="checkbox"/> Osso | <input type="checkbox"/> Flora |
| <input checked="" type="checkbox"/> Carvão | <input checked="" type="checkbox"/> Lítico | <input type="checkbox"/> Papel | <input checked="" type="checkbox"/> Fauna |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica | <input checked="" type="checkbox"/> Madeira | <input type="checkbox"/> Sedimento | <input checked="" type="checkbox"/> Vidro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Faiança | <input checked="" type="checkbox"/> Malacológico | <input type="checkbox"/> Plástico | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input type="checkbox"/> Porcelana | <input checked="" type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Têxtil | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |
| <input type="checkbox"/> Couro | | | |

6. Cor:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Monocromático | <input type="checkbox"/> Indeterminado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Policromático | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

7. Técnica de Produção:

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lascado | <input type="checkbox"/> Perfurado | <input type="checkbox"/> Taxidermizado | <input type="checkbox"/> Forjado |
| <input type="checkbox"/> Picoteado | <input checked="" type="checkbox"/> Polido | <input checked="" type="checkbox"/> Modelado | <input checked="" type="checkbox"/> Roletado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Torneado | <input type="checkbox"/> Moldado | <input type="checkbox"/> Tecido | <input type="checkbox"/> Assoprado |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fundido | <input checked="" type="checkbox"/> Indeterminado | <input type="checkbox"/> Outros: não se aplica | |

8. Decoração:

- | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Alisado | <input type="checkbox"/> Ungulado | <input checked="" type="checkbox"/> Pintado | <input type="checkbox"/> Estêncil |
| <input type="checkbox"/> Brunido | <input type="checkbox"/> Incisão | <input type="checkbox"/> Punção | <input type="checkbox"/> Entalhe |
| <input type="checkbox"/> Corrugado | <input type="checkbox"/> Impressão | <input type="checkbox"/> Aplique | <input type="checkbox"/> Não se aplica |
| <input type="checkbox"/> Escovado | <input checked="" type="checkbox"/> Plástica | <input type="checkbox"/> Engobe | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

9. Integridade

- | | | |
|----------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Íntegro | <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado | <input checked="" type="checkbox"/> Reconstituído |
|----------------------------------|--|--|

10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção):

<input type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input checked="" type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input checked="" type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: O material encontra se em diferentes condições de conservação variando entre fragmentado bastante fragilizado, friável e desagregado.
11. Intervenções sofridas: <input checked="" type="checkbox"/> higienização a seco <input type="checkbox"/> dessalinização <input type="checkbox"/> estabilização <input type="checkbox"/> higienização com água <input type="checkbox"/> remoção <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> colagem/refixação <input type="checkbox"/> consolidação <input type="checkbox"/> não se aplica <input type="checkbox"/> restauração/reconstituição Descrição: remoção superficial de sedimento com o uso de um pincel de cerdas sintéticas em relação ao material colado não foi possível determinar quando se deu essa intervenção.
12. Recomendações de conservação:
13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input checked="" type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica <input type="checkbox"/> (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel
14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida. <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Outros:
15. Inscrições e marcas de uso:
16. Filiação cultural: desconhecida
17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): O material não passou por processo de análise, sendo assim, não foram produzidas informações individuais de dimensão. A coleção foi acondicionada em 59 caixas do modelo 1072 marfinite, 2 grandes fragmentos de cerâmica precisaram ser acondicionados em uma caixa do modelo 1011, e dois blocos líticos foram acondicionado ser placas de etafon em invólucros de TNT pois suas dimensões eram incompatíveis com as caixas
18. Peso: -
19. Fotografias coloridas e com escala: Ver pasta "" em anexo
20. Observações Gerais: dentro do escopo do projeto de organização da reserva técnica devido às condições de armazenamento que não permitem a correta identificação, o material em questão foi tratado em quanto uma coleção unificada de origem diversa, atualmente o material encontrasse triado, contabilizado e corretamente armazenado segundo os padrões preconizados pela legislação, contudo não passou por processo de análise, a numeração foi atribuída a conjuntos de pecas num mesmo saco sob a nomenclatura de saco geral.

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: coleção sem referência	
Projeto: Recuperando a história da arqueologia capixaba: inventário da Reserva Técnica de acervo arqueológico da Superintendência do Iphan no Espírito Santo	
Portaria: inexistente	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	26 caixas tipo 1072 marfinite e 1 caixa tipo 1011 marfinite
Lítico	12 caixas tipo 1072 marfinite
Ósseo e malacológico	15 caixas tipo 1072 marfinite
Construtivo	4 caixas tipo 1072 marfinite
Madeira	1 caixa tipo 1072 marfinite
Metal	1 caixa tipo 1072 marfinite
	Total: 60 caixas

