

FICHA DE CADASTRO DE BEM ARQUEOLÓGICO MÓVEL

1- Procedência e Localização Atual

1.1 Sítios: **Desconhecido, Gascav-GU-08, areal, 1Sambaqui do limão, Igreja de Nossa Senhora de Assunção, Igreja do Rosário, Monsarás, Nossa senhora do Rosário, Solar Monjardim, Reis Magos.**

1.2 N° do processo: **n° 01409.000017/2005-50; 01450.001215/2005-25; 01409.000128/2008-17; 01409.000344/2007-73; e inexistente.**

1.3 Endereços: **Desconhecido, Cariacica, Anchieta, Vila Velha, Linhares, Vitoria e Serra**

1.4 Instituições: **IPHAN\ES**

1.5 Endereços: **R. José Marcelino, 203 - Centro, Vitória - ES, 29010-120**

2 – Dados Gerais

2.1 Número (s) de registro (s)¹:
PQ.01 a PQ.1999

2.2 Denominação: -

2.3 Descrições: material arqueológico de diferentes tipologias com identificação dos sítios de origem. Acervo foi gerado por pesquisas realizadas em diferentes datas por diferentes arqueólogos e se encontrava depositado na reserva técnica da superintendência do IPHAN ES, a separação desse material foi possível devido a etiquetas contidas nos sacos e em alguns casos marcações realizadas diretamente nas peças.

3. Categoria:

<input checked="" type="checkbox"/> Artefato	<input checked="" type="checkbox"/> Estrutura/feição	<input checked="" type="checkbox"/> Zooarqueológico
<input type="checkbox"/> Ecofato	<input checked="" type="checkbox"/> Sedimento/solo	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input checked="" type="checkbox"/> Bioarqueológico	<input checked="" type="checkbox"/> Arqueobotânico	

4. Subcategoria:

<input checked="" type="checkbox"/> Construção/arquitetônico	<input checked="" type="checkbox"/> Embalagens/recipientes
<input type="checkbox"/> Insígnias	<input type="checkbox"/> Amostras/fragmentos
<input type="checkbox"/> Objetos cerimoniais	<input checked="" type="checkbox"/> Alimentação
<input type="checkbox"/> Transporte	<input type="checkbox"/> Medicinal
<input type="checkbox"/> Objetos pessoais	<input type="checkbox"/> Pintura
<input type="checkbox"/> Castigo/penitência	<input type="checkbox"/> Escultura
<input type="checkbox"/> Medição/registo/observação/processamento	<input type="checkbox"/> Indeterminado
	<input type="checkbox"/> Outros: _____

5. Materiais:

<input type="checkbox"/> Borracha	<input type="checkbox"/> Fóssil	<input checked="" type="checkbox"/> Osso	<input type="checkbox"/> Flora
<input checked="" type="checkbox"/> Carvão	<input checked="" type="checkbox"/> Lítico	<input type="checkbox"/> Papel	<input checked="" type="checkbox"/> Fauna
<input checked="" type="checkbox"/> Cerâmica	<input type="checkbox"/> Madeira	<input checked="" type="checkbox"/> Sedimento	<input checked="" type="checkbox"/> Vidro
<input checked="" type="checkbox"/> Faiança	<input checked="" type="checkbox"/> Malacológico	<input type="checkbox"/> Plástico	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Porcelana	<input checked="" type="checkbox"/> Metal	<input checked="" type="checkbox"/> Têxtil	<input type="checkbox"/> Outros: _____
<input checked="" type="checkbox"/> Couro			

6. Cor:

<input checked="" type="checkbox"/> Monocromático	<input type="checkbox"/> Indeterminado
<input checked="" type="checkbox"/> Policromático	<input type="checkbox"/> Outros:

7. Técnica de Produção:

<input checked="" type="checkbox"/> Lascado	<input type="checkbox"/> Perfurado	<input type="checkbox"/> Taxidermizado	<input type="checkbox"/> Forjado
<input type="checkbox"/> Picoteado	<input checked="" type="checkbox"/> Polido	<input checked="" type="checkbox"/> Modelado	<input checked="" type="checkbox"/> Roletado
<input checked="" type="checkbox"/> Torneado	<input checked="" type="checkbox"/> Moldado	<input checked="" type="checkbox"/> Tecido	<input type="checkbox"/> Assoprado
<input type="checkbox"/> Fundido	<input checked="" type="checkbox"/> Indeterminado	<input type="checkbox"/> Outros:	

8. Decoração:

<input type="checkbox"/> Alisado	<input type="checkbox"/> Ungulado	<input checked="" type="checkbox"/> Pintado	<input type="checkbox"/> Estêncil
<input type="checkbox"/> Brunido	<input type="checkbox"/> Incisão	<input type="checkbox"/> Punção	<input type="checkbox"/> Entalhe
<input type="checkbox"/> Corrugado	<input checked="" type="checkbox"/> Impressão	<input checked="" type="checkbox"/> Aplique	<input type="checkbox"/> Não se aplica
<input type="checkbox"/> Escovado	<input checked="" type="checkbox"/> Plástica	<input type="checkbox"/> Engobe	<input type="checkbox"/> Outros: _____

<p>9. Integridade <input type="checkbox"/> Íntegro <input checked="" type="checkbox"/> Fragmentado <input checked="" type="checkbox"/> Reconstituído</p>
<p>10. Estado de conservação (condições físicas, grau de deterioração e a necessidade de intervenção): <input type="checkbox"/> Bom (sem deterioração) <input checked="" type="checkbox"/> Regular (não compromete o todo. Ex.: fissuras, esmaecimento, afloramento de sais, esfarelamento etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Ruim (compromete o todo. Ex.: quebradiço, com manchas, alto grau de corrosão) <input checked="" type="checkbox"/> Péssimo (perdas irreversíveis) Descrição: O material encontra-se em diferentes condições de conservação variando entre fragmentado bastante fragilizado, friável e desagregado</p>
<p>11. Intervenções sofridas: <input checked="" type="checkbox"/> Higienização a seco <input type="checkbox"/> Dessalinização <input type="checkbox"/> Estabilização <input type="checkbox"/> Higienização com água <input type="checkbox"/> Remoção <input type="checkbox"/> Outros <input checked="" type="checkbox"/> Colagem/refixação <input type="checkbox"/> Consolidação <input type="checkbox"/> Não se aplica <input type="checkbox"/> Restauração/reconstituição Descrição: remoção superficial de sedimento com o uso de um pincel de cerdas sintéticas, algumas peças coladas em intervenções anteriores.</p>
<p>12. Recomendações de conservação:</p>
<p>13. Invólucro/acondicionamento <input checked="" type="checkbox"/> Saco Plástico (Polietileno ou poliéster) <input type="checkbox"/> Papel livre de ácido ou ph neutro <input checked="" type="checkbox"/> Tecido não tecido de polipropileno (TNT) <input type="checkbox"/> Espuma de polietileno <input type="checkbox"/> Não tecido de polietileno de alta densidade <input type="checkbox"/> Manta acrílica (Tyvek) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Plástico Bolha <input type="checkbox"/> Outros: _____ <input type="checkbox"/> Papel</p>
<p>14. Armazenamento <input type="checkbox"/> Caixa de papelão <input type="checkbox"/> Caixa de papelão livre de ácido ou ph neutro <input checked="" type="checkbox"/> Caixa de polipropileno colorida <input type="checkbox"/> Caixa de polipropileno sem coloração (polionda) <input type="checkbox"/> Não possui <input type="checkbox"/> Outros:</p>
<p>15. Inscrições e marcas de uso:</p>
<p>16. Filiação cultural: desconhecida</p>
<p>17. Medidas (largura, comprimento, altura, diâmetro, profundidade): O material não passou por processo de análise, sendo assim, não foram produzidas informações individuais de dimensão. A coleção foi acondicionada em 44 caixas do modelo 1072 marfinite, 1 urna cerâmica parcialmente completa precisou ser acondicionada sobre placas de etafon em invólucros de TNT pois suas dimensões eram incompatíveis com as das caixas</p>
<p>18. Peso: -</p>
<p>19. Fotografias coloridas e com escala: Ver pasta "" em anexo</p>
<p>20. Observações Gerais: dentro do escopo do projeto de organização da reserva técnica, o material em questão foi tratado enquanto uma coleção unificada de origem diversa, atualmente o material encontrasse triado, contabilizado e corretamente armazenado segundo os padrões preconizados pela legislação, contudo, não passou por processo de análise. A numeração foi atribuída a conjuntos de peças num mesmo saco sob a nomenclatura de saco geral.</p>

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Desconhecido	
Projeto: GASCAV UTG-sul	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	428
Grés	16
Louça	629
Vidro	232
Lítico	107
Construtivo	366
antracológico	1
metal	9
Ósseo	24
	Total: 1886
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Gascav-GU-08	
Projeto: GASCAV UTG-sul	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
ósseo	8
	Total: 8
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: areal 1	
Projeto:	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Ósseo	289
	Total: 289
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Sambaqui do limão	
Projeto:	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Ósseo	103
Lítico	2
	Total: 105
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Igreja de Nossa Senhora de Assunção	
Projeto: Restauração do santuário de Anchieta	

Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	3018
Lítico	46
Vidro	1257
Louça	1011
Grés	6
Metal	1668
Construtivo	1195
Ósseo	1883
Malacológico	277
Antracológico	61
Madeira	149
Tecido/couro	9
Sedimento	2
	Total: 10582
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Igreja do Rosário	
Projeto: Acompanhamento arqueológico casa dos leitões	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	2
Vidro	2
Lítico	2
Metal	19
Malacológico	14
Construtivo	60
	Total: 99
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Monsarás	
Projeto: O sítio Monsarás- Evidencia arqueológicas	
Portaria: inexistente	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	4474
Lítico	18
Madeira	1
Ósseo	4
	Total: 4497

Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Nossa senhora do Rosário	
Projeto: Aguas limpas-Cesan	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	3
lítico	22
Metal	1
Construtivo	3
Ósseo	25
	Total: 54
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Solar Monjardim	
Projeto:	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	95
Vidro	42
Louça	488
Lítico	30
Construtivo	6
Madeira	1
Metal	35
Malacológico	184
Ósseo	151
	Total: 1032
Relação de Bens Arqueológicos por Sítio:	
Nome do Sítio: Reis Magos.	
Projeto:	
Portaria:	
Tipologia material:	Quantidade:
Cerâmica	2
	Total: 2